



المسيو ادوار هريو — رئيس الوزارة الجديد

افادت البرقيات ان المسيو ادوار هريو ألف الوزارة الفرنساوية الجديدة « وقد نشرنا اسماء اعضائها في غير مكان من هذا العدد » وهذا الرسم يمثل هريو خارجاً من الاليزه وقد التف حوله الصحافيون يمطرونه رذاذاً من سوآلاتهم المعهودة



بعد رجوع الجنرال

كلما كان المفوض السامي يذهب الى باريس مرة ويعود منها كنا نحمّله في ذهابه اجمل الاحلام وابدع الاماني ثم نستقبله يوم رجوعه باجمل الاحلام وابدع الاماني ايضاً معلّقين على « حقيبته » كل مستقبلنا ٬

ولكن ظهر لنا بعد كل تلك السفرات ان « الروحة باليد والرجعة ليست باليد » ـ كما يقول المثل العامي ـ فكانت امانينا ترافقه الى باريس وتبقى هناك ٠ ويعود هو الينا ان لم يكن كما ذهب فعلى التقريب

واما الجنرال ويغان فيظهر انه يحمل شيئاً جديداً لم يحمله السابقوه وقد يكون تغيير شكل الحكومة وانتقالها الى ايدي الرديكاليين من اكبر المساعدين على تمكن الجنرال من استجلاب هذا « الشيء » الجديد معه

فاننا لو راجعنا تصريحاته في القاهرة لعبدالله باشا صفير لفهمنا منها ان هناك تغييراً جديداً سيطرأ على مستقبل هـذه البلاد ربما اقرّ بها — على نوع ما — من الاستقلال الذي حلمت به

ويزيد في ثقتنا بوجود هذا الجديد المجهول منا حتى الان في حقيبة الجنرال دعوته لعدد من النواب ولبعض اعيان البلاد ورجال الدين (ولكن نسي الصحافيين) الى الاجتماع به في دار المفوضية ليعرض عليهم مشاريع التنظيم الجديد وربما مشروع

القانون الاساسي للبنان

وكم نتمنى على الذين سيجتمعون بالجنرال ان يكونوا وطنيين ومخلصين قبل كل شيء فيتركون على بابه كل مصلحة شخصية وطائفية وكل غاية لا تتفق مع المصلحة العامة ويدخلون عليه لبنانيين فقط

وقد عجبنا لماذا لم يكن للصحافيين حظ هذا الاجتماع مع انهم اولى الناس به — كما يذكر الجنرال — وان بين ايديهم قوة لا يستهان بها من الراي العام، فعسى ان يتلافى المفوض السامي نسيانهم بدعوتهم

وعسى ان تكون « المحفظة » هذه المرة مملوءة خيراً .. مع صفحة صغيرة من كتاب الحرية وحقوق الانسان

رئيس الجمهورية الجديد

هو المسيو غاستون دومرغ ولد في (ايغ فيف) اول اب عام ١٨٦٣ ، واشتغل في اول عهده بالمحاماة ثم دخل القضاء فعين قاضياً في (الكوشنشين) ثم انتقل من هناك الى الوزارة فاستلم نظارة المعارف ومنها عهدت اليه رئاسة الوزارة

ومن ثلاثة اعوام انتخب رئيساً لمجلس الشيوخ وهو من حزب الشمال الراديكالي

عرف المسيو دومرغ بنزاهته واعتداله حتى ان اخصامه السياسيين يشهدون له بهذه النزاهة وهذا الاعتدال ويحترمونه كل الاحترام

. . .

كنا في حلقة ادباء فأخذ احدهم يعدد فضائل رئيس الجمهورية الجديد وميزاته وخطته السياسية فامتدحها وزاد قائلاً

— ومن فضائله ايضاً انه موقع شهادة (المحاماة) للشيخ امين تقي الدين)

اذن فالصديق تقي الدين له دالة (التوقيع) على الرئيس الجديد . الا اذا صح ما قاله احدهم فوراً :

— (ان دومرغ ارسل برقية يسحب امضاءه)

— لماذا يدك مربوطة بمنديل

— كي لا انسى ان اضع في البوسطة المكتوب الذي اعطتني اياه امراتي

— وهل وضعته

— كلا لان زوجتي نسيت ان تعطيني اياه

في مكتب هريو

قابل مراسل جريدة « الورلد النيويوركية » ادوار هريو رئيس الوزارة الجديد في مدينة ليون حيث كان محافظاً اشتراكياً عليها

فوصف المراسل هذا الزعيم قائلاً عنه انه منذ انتصار الاشتراكيين كان يتجنب مقابلة مراسلي الصحف والمصورين

غير ان المراسل الاميركي — كبس — الزعيم الفرنساوي في مكتبه بمنزله في الطبقة العليا من بناية بسيطة في مدينة ليون — وهناك بين الكتب الكثيرة والصور الجميلة التي تدل على ان المسيو هريو صاحب ادب وذوق جلس المراسل وامطر المسيو هريو عدة اسئلة افتتحها بالشرائع الخاصة التي اجازها المجلس الاخير بطلب من المسيو بوانكاره لزيادة موارد الميزانية الفرنساوية

فقال المسيو هريو ان هذه الشرائع يجب ان تلغى لانها غير ديمقراطية

ثم لخص هريو للمراسل نظام خطته السياسة في رئاسة الوزارة فقال :

مسالة الديون — انني لا اشك في دين فرنسا للولايات المتحدة وساتخذ اول فرصة للبحث في هذا الموضوع ولكنني ارجو ان تكون الولايات المتحدة معتدلة فاذ ذاك لا اخشى من عدم التسوية

التعويضات — ان قرار الخبراء هو اساس جيد لحل حقيقي . ان حزبي يود الحصول على تأمينات من ارادة المانيا الحرة اكثر مما يود الحصول على تأمينات من الورق المشكوك فيها على ان ما بني لا يهدم بسرعة قبل ان يستعاض عنه ببناء اخر

انني ارغب في مساعدة الديمقراطية الالمانية بالحرية الفرنساوية التي تخطو الان خطوة خطيرة وفي الوقت نفسه يمكن الديمقراطيين الالمانيين ان يتكلوا على مساعدتنا الكلية وشعورنا لاجل نموهم

اما العلائق مع انكلترا فيجب ان تكون اخوية لا ودية فقط . انني افهم موقف مستر مكدونلد جيداً فيما يتعلق بالعقوبات عند فشل المانيا في دفع الاقساط وانا موقن بأننا نتمكن من التفاهم معه

« العلائق مع السوفيات » بشكل تاكيد انني اوافق على اعادة العلائق مع السوفيات ولكن على شروط . فيجب ان لا يتصور الروسيون اننا بلهاء . ان روسيا مدينة لنا . وعلى كل حال سترانا روسيا معتدلين

— الا تستحين من عقد اكليلك على رجل سكران

— لانه عندما يكون صاحياً يرفض الاكليل

أحب أم بغض ؟

نقل هذه القطعة الغريبة الوضع من الانكليزية الى العربية الاديب فائق بك العسلي . وانك اذا قراتها جملة رأيت فيها كتاب بغض شديد اللهجة، اما اذا اكتفيت بقراءة الاسطر الموضوعة في رأسها علامة (=) فانك تجد هناك رسالة حب لطيف :

= ان الحب الجم الذي ظهر لك مني
لم يكن الا حباً كاذباً ، وان عدم اكتراثي بك
= يزداد يوماً فيوماً . وكلما رأيتك
ظهرت لي بمظهر هزء وسخرية و
= شعرت بنفسي اني قد عقدت النية على
ان ابغضك . وكن على ثقة بانني ما خامرني قط
— ان اعطيك يدي . ولقد كان لجلستنا الاخيرة في
نفسي اثر مزعج ولم اجد لها جدوى
= ابلغ تأثير واعظم وقع بما عرفته فيها عن خلقك
ان ما فطرت عليه من سجايا وطبائع ستجعلاني
بائسة كل حياتي
= واذا ما حكم علينا بان نجتمع فانني لا احاول
ان اجرب غير
مقت والدي ولا يخامرني غير استحالة
= تسرب الابتهاج الى قلبي بعشرتك . هذا القلب
الذي يخفق للحب
ولكن لا ارغب في ان تنتظر انت منه ذلك
= واضن به عن ان اهبه لمن
كان على شاكلتك كثير التقلب غريب الاطوار
= لا ترفع كفائته من شأني وشان عائلتي ولذا ارجو
منك ان تجرب
ان تتحول عن حبي، واني اعذرك اذا لم تزعج نفسك
= فتجيب على هذه الرسالة . ان رسائلك لا تعوب
الا عن
وقاحة وسذاجة ولا يجد القاريء فيها شيئاً من
= سمو النفس ورقة الحواشي ، فوداعاً ، وثق بانني
اكرهك كرهاً يستحيل علي معه ان اكون
= عشيقتك الخاضعة وخادمتك الامينة « هايند »

دمشق فائق العسلي

اقامت الشبيبة الكاثوليكية في ناديها في دار الاباء اليسوعيين حفلة اكرامية ادبية لخليل مطران كانت بهجة الحفلات وادقها اتقاناً ونظاماً .

يطلب السوريون من الجنرال بعد رجوعه اعلان العفو عن المعتقلين بمسألة الخلافة

. . .

عن ادارة الجريدة

لا يزال البعض يراسلنا الى ادارتنا السابقة في سوق سرسق ، لذلك نعلن ثانية اننا نقلنا ادارة «المعرض» الى — خان انطون بك — الطابق الثاني من الجناح الشرقي

ثم ان البعض يلتبس عليهم اسم صاحب هذه الجريدة فيكتبونه ـ « ميشال زخور » غلطاً وذلك لما نشرته الجريدة بهذا التوقيع لاديب فاضل من عاليه، اما اسم منشيء المعرض فهو ـ «ميشال زكور» لا «زخور»



ارسل والي عينتاب التركي كتاباً الى الجنرال بيروت يطلب فيه اعلامه عن كل حادثة تقع على الحدود ليسعى الى قمعها ونوه بذكر العلائق التاريخية التي تربط البلادين

احتجت جمعية « لبنان الفتى » في مصر على تعيين حاكم غير وطني للبنان

عهدت نظارة الزراعة اللبنانية الى احد الاخصائيين الروس للعناية بحلش خيوط الكتان من فسائله في المشتل الاختباري الذي زرع هذا العام في البقاع

يسافر ناجي السويدي وعبد اللطيف ال مندبل من نواب العراق في المجلس التأسيسي في بغداد الى لندن بطريق بيروت

حملت بعض الصحف التركية على طه بك الهاشمي مندوب العراق في مؤتمر الوصل واستنكرت تلقيبه بلقب « بك » فسمته جريدة وقت « مستر » وحبذت جريدة وطن فكرتها وعلقت على قولها بان ابناء العرب لا يحق لهم ان يضيفوا الى اسمائهم لقب « بك » الذي يختص بالاتراك دون سواهم الف باء

ارسل رئيس الاتحاد السوري برقية تهنئة الى المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنساوية الجديد

وارسل رئيس المجلس النيابي اللبناني برقية تهنئة ايضاً باسم المجلس الى رئيس الجمهورية للمناسبة نفسها

دخل الاستاذ هنري روبر في الاكاديمية الفرنساوية

صرح المسيو هريو انه ادخل الجنرال نوله في الوزارة لمعرفته معرفة تامة باحوال المانيا الداخلية واستعداداتها السرية

تقام يوم الاحد القادم في مربع تباريس الحفلة الوطنية النسائية الكبرى لعرض المصنوعات الوطنية الجديدة بعناية النهضة النسائية .

اصبح في حكم المقرر تغيير شكل المحاكم الاجنبية وقد علمنا انها ستلغى ولا يبقى هناك الا مفتشون من خيرة القضاة الفرنساويين لدى المحاكم الوطنية واما محكمة التمييز العليا فقط فتكون مختلطة .

قلنا ـ ويل اهون من ويلين

تؤكد صحف دمشق ان الجنرال سيعلن الوحدة السورية بين دمشق وحلب وبلاد العلويين

صدر عفو عام بمناسبة انتخاب رئيس الجمهورية واستثنى منه العصاة والخائنون

(المعرض — هل يشمل هذا العفو يا ترى المعراوي وعازار ؟)

ستلغى السفارة الفرنساوية لدى الفاتيكان

ستلغى في فرنسا القرارات القائمة مقام القوانين

المعرض ـ متى تلغى عندنا يا ترى ؟ ؟

يذهب المسيو هريو الى لندن لمقابلة ماكدونالد يوم السبت

اقفلت بغداد احتجاجاً على مصادقة المجلس التأسيسي في العراق على المعاهدة الانكليزية العراقية التي يعتبرها الشعب صك استعباد لا معاهدة

سمح لسليمان بك كنعان بالعودة الى وطنه لبنان

انتخب الجنرال (دوس) رئيس لجنة الخبراء الاميركيه في الرور وكيلاً لرئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة

يرجح سفر عصمت باشا الى لندن لحل مشكلة الموصل

اتتنا رسالة شكوى من صور على رئيس بلديتها كما اتتنا مثلها ايضاً من البقاع بالشكوى على اعمال فضيلة القاضي . فنلفت نظر الحكومة الى تلافي امثال هذه الشكاوى بالتفتيش الدقيق

جاء في جريدة الاومانيته الفرنسوية ان احد النواب الشيوعيين لفت نظر المسيو هريو الى ان برنامج سياسته لم يذكر سوريا ولبنان ولم يتضمن شيئاً عنهما فقال المسيو هريو انه وان لم يذكر ذلك في برنامجه فسيهتم في هذه المسألة اهتماماً كبيرا وانها في مقدمة الامور التي سيعالجها

سقطت مساء السبت شرفة احد المنازل في حاووز الساعاتية فسقط معها عدد غير قليل من الفتيات الاسرائيليات اصيبت اربع منهن بجراح خطرة

ارسل اميرال الاسطول البريطاني الى المفوضية والى حكومة لبنان يشكر الحكومتين ويشكر اللبنانيين على حفاوتهم به وبرجاله .

يقال انه سيسافر وفد من مجلس النواب اللبناني الى فرنسا بعد تأليف الوزارة الجديدة

في الترقي السوري الحلبية ان عصابة تركية مؤلفة من عشرين شخصاً مسلحاً هجمت على ميدان اكبس وبعد ان نهبت اموالاً كثيرة اتجهت الى ما وراء الحدود ولم يمض على ذلك برهة وجيزة الا وارجعت السلطة التركية جميع المنهوبات الى السلطة الافرنسية التي قامت بتوزيعها على اصحابها

ـ ما الفرق بين متزوج وبين اعزب ؟

ـ المتزوج يزيد على الاعزب بغلطة واحدة

. . .

ـ بعض الكلاب اذكياء جداً

ـ كيف

ـ عندي كلب يعوي متمرمراً كلما بدأت امرأتي تضرب على البيانو . .

. . .

بعد ان اشعل السيكارة شعر بمرارة في فمه فقال للخادم :

ـ من اين احضرت لي هذه السيكارة

الخادم ـ من العلبة الزرقاء

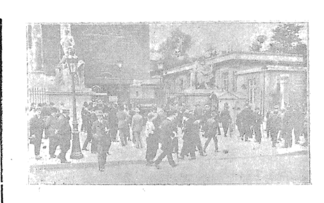
السيد ـ كم انت حمار . الم اقل لك ان تبقي هذه السيكارات للضيوف . . .

مآتم

اصيب الشباب في بيروت بفقد غصن من اغصانه هو المأسوف عليه المرحوم فؤاد الدبس فكان الاسف عليه عاماً شاملا . رحم الله شبابه وعزى آله على فقده

ونعي الينا من عماطور المرحوم بشير عبد الصمد توفي في المهجر حيث اقام له ولاخوانه مركزاً رفيعاً بين الاميركان وكان سكرتيراً لمحفل هاينون في سلسلفانيا اوهايو ، وقد اقيمت له مناحة كبرى في بلده عماطور رحمات الله عليه

ونعي الينا من جديدة المتن المرحوم خليل يزبك توفاه الله اثر داء عضال وقد احتفل بالصلاة على جثمانه في كنيسة الجديدة مبكياً من الجميع ، فله الرحمة ولاهله العزاء الجميل .



امام البرلمان الفرنساوي

يمثل هذا الرسم افتتاح البرلمان الفرنساوي الجديد وقد تسابق الناس — كما هو ظاهر فيه — الى حضور هذا الاحتفال الكبير

— اريد ان اذهب الى الصيد فاعرني كلبك .
— انه ليس في البيت الان
— ولكنني اسمعه ينبح
— اذن انت تصدق الكلب اكثر مني ؟

محاكمة نجيب عازار وفؤاد معراوي — تصوير المعرض

ينتهي المجلس العدلي غداً من محاكمة نجيب عازار وفؤاد معراوي قاتلي مخائيل مقصود في زحله وسيلفظ حكمه في اواخر هذا الاسبوع .

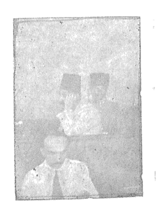
وقد حاولنا اخذ رسم المتهمين وهما في القفص فلم يشأ نجيب ان يمكننا من صورته فادار وجهه كما هو ظاهر في الرسم رغم محاولتنا مراراً مفاجأته

(١) نجيب عازار (٢) فؤاد معراوي (٣) الاستاذ يوسف السودا يطالع اوراقه (٤) الاستاذ فيلكس فارس



هريو يخطب في مجلس النواب

يمثل رسمنا هذا المسيو هريو يلقي خطاباً في الجلسة الاولى من جلسات مجلس النواب الجديد . وقد سكت يسمع اعتراضاً من احد الحاضرين . وهريو هو الواقف على المنبر وعن يمينه المسيو بانلفيه وعن يساره المسيو ليون بلوم



مفاجأة نجيب عازار — تصوير المعرض

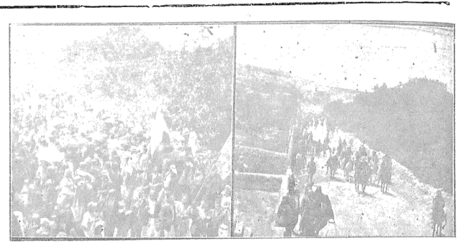
واخيراً تمكننا اثناء المحاكمة من اخذ رسم عازار — مظهراً وجهه قليلاً — باسرع ما يمكن، ولما انتبه اقام علينا القيامة كما يذكر حاضرو الجلسة

الشاعر والنهر

من قصيدة للشاعر المعروف قيصر بك المعلوف تليت في حفلة خليل مطران في زحله :

...ويا نهر زحلة في المنحنى
لقد طاب منك لنا المشرع
على ضفتيك أُقيمت لنا
مغانٍ الى انسها نفزع
وغزلان وادي الجمال تردن
قطاعاً، واسد الشرى تتلع
وللنهر من كأسنا حظه
فيصخب من فرط ما يجرع
فيا نهرُ هذا هديرك ام
هديل الحمائم، ما نسمع ؟
وثغرك يضحك للشمس صبحاً
ودرُّ الثنايا به يلمعُ ؟
ام الماء يبدو كمرآة خود
على مهوه مثلها يسطعُ (١)
يسيل بجسم البلاد فتحيا
مواتٌ ويزهو به بلقع
كشعر الخليل اذا ما سقى
فؤاداً جديباً بـه يمرع

(١) المهو الحصى الابيض



استقبال خليل مطران في بعلبك

« ١ » على طريق مدينة الشمس وقد استقبل الخليل على مسافة بعيدة من المدينة ومشى في ركاب سيارته لا اقل من ثلاثمائة فارس « كما هو ظاهر في الرسم » يلعبون على خيولهم الجميلة ، وهذا لم يشهده فاتح قبله . « ٢ » الجماهير الغفيرة تستقبل خليل المطران بالاعلام والرياحين على طول الطريق

قدم عدد كبير من ضباط الجيش البريطاني في العراق لقضاء بضعة ايام في ربوع لبنان

ازاهر ايار في ضوعها
معانيه من نشرها اضوع
ومن وقع شدو البلابل صبحاً
قوافيه في نفسنا اوقع
وما العندليب على غصنه
سوى شاعرٍ منشدٍ يبدع
وما الغصن مال لمرّ النسيم
سوى شاعر بالهوى يصدع
وليس الوجود سوى شاعرٍ
يهش اذا سرّ او يجزع



خليل مطران في بعلبك

تصوير بهارديان

اخذت عدة رسوم في استقبال خليل مطران في زحله ، نشرنا منها الرسمين الاولين وهذا الذي يمثل الخليل بين جماعة مواطنيه على منتزه راس العين

« X » خليل مطران « ١ » مخائيل العرف : « ٢ » الدكتور ملحم فريجي : « ٣ » جودت مطران « ٤ » الاستاذ اطني حيدر . « ٥ » مصطفى جواد «٦» خليل فليفل . « ٧ » الشيخ علي زغيب «٨» الشيخ توفيق الساروط « ٩ » الاستاذ يوسف غندور المعلوف « ١٠ » وديع الشرتوني : « ١١ » الاستاذ فؤاد ابي نادر « ١٢ » نوهرا المعلوف

وزارة هريو

تألفت الوزارة الفرنساوية كما يأتي :

هريو للرئاسة والخارجية ــ رينوات للعدلية شوتان للداخلية ــ الجنرال نوله للحربية ــ دومنسيل للبحرية ــ رينالدي للتجارة ــ بيترال للاشغال العامة فرنسوا البرت للمعارف العامة ــ انسن كادار للعمل والصحية ــ دالاديه للمستعمرات ــ بوفيه لابيه للاسعاف ــ دالبيه للمقاطعات الحرة ــ كيفيل للزراعة

وقد عين اربعة اخرون كمساعدين الوزراء : وهم بير روبرت للبريد ــ مير للبحرية التجارية لوران ايناك للهواء ــ مورو جيافري للتعليم الفني والوزارة الجديدة تحتوي على اربعة من الشيوخ و١٣ من النواب وواحد من غير البرلمان « الجنرال نوله » فالاربعة الشيوخ ينتمون الى حزب الشمال الديموقراطي والراديكالي الاشتراكي والثلاثة عشر نائباً منهم اثنان من حزب الشمال الراديكالي وثمانية راديكاليون اشتراكيون وثلاثة جمهوريون اشتراكيون

. . .

من تذكارات المرحوم الفريد سرسق

« تصوير المعرض »



لا يمكننا ان ننسى ذكر هذا الفقيد العزيز وقد احببنا ان ننشر رسمه مع ارملته النبيلة في حفلة رياق الكبرى للطيران وهي اول حفلة من نوعها اقيمت في بلادنا بهمة الفقيد الذي اسس نادي الطيران اللبناني السوري .

نقل محل

نعلن اننا نقلنا محلنا من سوق البياطره الى شارع فوش في بناية البلدية الجديدة دكاش وصقر

لوكندة اهدن الكبرى

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث واما منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع مار سركيس الشهير

اللوكندة الخديوية في اهدن

لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد ... « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذاً شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضايع

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب لحفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد غير المنقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت باشهار افلاس نقولا وانطون طراد وبحجز كافة اموالها وموجوداتها المنقولة وغير المنقولة وتسليمها لسنديك افلاسهما وبناء على بيع موجوداتها المنقولة وعلى تعذر عقد مصالحة فيما بينهما وبين ارباب الديون وبناء على الاجازة المعطاة من المحكمة المشار اليها ببيع اموالها غير المنقولة بالمزاد العلني وبناء على طرح العقارات الاتي ذكرها للبيع لمدة ٣٠ يوماً وانقضاء المهلة المذكورة فعليه صار طرحها لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه ادناه وهـذه العقارات هي خمسة اسهم شائعة خاصة المفلسين المذكورين من اصل اربعة وعشرين سهماً باعتبار هذه الاربعة والعشرين سهماً ستة عشر قيراطاً من اصل اربعة وعشرين قيراطاً في كامل العقارات المشتملة على بستان وعشرة دور الكائنة في محلة القيراط في زقاق دحديلة في هذه المدينة المربوطة بموجب سندات طابو تاريخ اغستوس سنة ٣٣٣ نمرة ١٩٢ شراكة السيدة ملفينا بنت يوسف نياض والسيدات ايمي وكاتبه وايلين وماري بنات المتوفي اسكندر حبيب طراد بالسهام الباقية يحدها قبلة طريق سالك وشمالا بني فياض ودوماني وشرقاً بني كعدي وطريق خاص وغرباً ملك جرجي بريادي فعلى الراغبين مراجعة معتمد السنديك الخواجا نعمه ابو رزق في وكالة فخري بك لقبول المزايدة وقد تعين يوم السبت الواقع في ٢١ حزيران سنة ١٩٢٤ قبل الظهر موعداً لاجراء الاحالة القطعية على الزائد الاخير في الغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت وعليه صار اذاعة الكيفية

سنديك : وديع نعيم اميل قشوع

الطابق : وديع فيعاني

اعلان

مابين شارعي فوش واللنبي — سوق البياطره

	قطعة ارض متر	نومرو	جزيرة
»	٢١٦	٨	٤
»	٢١٦	٩	٤
»	٢١٦	١٠	٤
»	٢١٦	١٤	٤
»	٢١٦	١٥	٤
»	٢١٦	١٦	٤

تقرر تمديد مدة المزايدة على بيع الاراضي المحرر بيانها اعلاه اعتباراً من ١٠ حزيران ٩٢٤ لغاية يوم الخميس الواقع في ١٠ تموز سنة ٩٢٤ فعلى الراغبين ان يستفيدوا من هذه المهلة ويراجعوا هذه الدائرة البلدية خلالها ولاجله نشر

في ١٤ حزيران سنة ٩٢٤ رئيس البلدية

بدر دمشقية

الى ارباب دين طابق افلاس

نقولا وانطون طراد

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت المبني على التقرير المرفوع لها من السنديك يمكن لارباب دين طابق افلاس نقولا وانطون طراد الثابتة مطاليبهم بصورة قطعية الحضور للغرفة المخصوصه من محكمة تجارة بيروت بين الساعة العاشرة والثانية عشرة من كل يوم اعتباراً من يوم الاربعاء الواقع في ٢٨ ايار سنة ١٢٢٤ لاستيفاء عشرة في المائة من اصل مطاليبهم عن سبيل غرامـة ثانية قد تقرر توزيعها عليهم من النقود الموجودة في صندوق المالية ، ولاجله صار نشر هذا البيان

حرر في ٢٧ ايار سنة ٩٢٤ سنديك

وديع وديع انطون

فيعاني نعيم

محل حبيب حداد واخوانه

متخصص لتركيب ادوات الماء والغاز والقزاز محل للسنكرية من الطرز الاول

بيروت ـ شارع غورو

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق



صغيرة

افاقت « مهى » عند الفجر الضعيف صفراء اللون ، دلالة ليلها القلق

وللمرة الاولى خافت الفتاة الصغيرة ان تلجأ الى حضن امها في الصباح ، فوقفت قليلاً مترددة ، ضائعة العينين

وقفت خائفـة ، لا تجسر ان تفتح امام امها قلبها الصغير ، ولكنها كانت تعبة من حمل ما فيه ، منهوكة من ثقل ما يضمر

ورأت شقيقتها الكبرى سلوى غارقة في بحر احلامها اللذيذة ، فدنت من سريرها بقدم الخائف مادة يدها الراجفة اليها كالشحاذ ، وانسلت الى جانبها وضمتها اليها واخذت تقبلها

افاقت سلوى مذعورة وما عرفت اختها «مهى» ورأت دموعها واصفرارها حتى جلست اليها في السرير جاعلة من صدرها الخافق وسادة ناعمـة لرأس الصغيرة الناعم

— بروحي انت يا « مهى » ! ما بك اليوم

. . . .

وكان الصباح قد ارسل طلائع نوره فدخلت من النافذة وجللت راس الشقيقتين بجلباب من النور المفضض

وبدأت الاطيار تتغنى باناشيد الحب عـلى الاغصان ، مرددة مع الصباح تلك النغمة الابدية اللاقرار لها

وكان الليل العاشق قد نام آمناً تعباً في احضان معشوقته الطبيعة فاغتنم النهار فرصة رقاده وهاجم المعشوقة بالوف قبلاته حتى ملأها نوراً وضياء

. . . .

— ما بك يا « مهى » ـ ؟

— لا ادري يا اختاه سوى انني اشعر ان في صدري شيئاً جديداً اخافه واشتهيه معاً

— صفي لي يا مهى هذا الشيء

ـ ليس هو (شيء) يا اختاه ... انه حكاية

= اخبرينيها

وكانت سلوى في الخامسة والعشرين ، ومهى في الرابعة عشرة

. . .

قالت (مهى) وهي تتلفت خوف رقيب

— وقفت البارحة يا اختاه على بوابة الكنيسة فمر من هناك فتى .

لا اعرف من هو يا اختي . ولكنه وقف لما رآني وابتسم ... ونظر اليّ ...

ثم اقترب قليلاً فشعرت بتضاعف الخفقان في قلبي عند كل خطوة من خطواته نحوي

ولم اجسر ان انتقل من مكاني ولا ان ارفع عيني فاطرقت الى الارض

ودنا هو مني

فاحسست ان جسمي يلتهب بنار محرقة وان شعري يرشح بعرق ملتهب . وارتجفتُ يا اختاه

وكدت اسقط الى الارض لان رجليَّ لم تكونا قادرتين على حملي

وسمعتُ صوته

فسرت في جسمي قوة شعرت معها ان رأسي يدور بي . شعرت ان صوته تغلغل الى كل مفاصلي ودخلت نبراته حتى الى اقصى روحي وتسربت مع دمي في عروقي وشرايين جسمي

. . .

وكانت بيده زهرة فقدمها لي

لم اجسر ان امنع يدي عنها بل ان قوة فوق ارادتي حملت يدي الى اخذها منه

وبينا كنت آخذ الزهرة لامست يده يدي فارتجفتُ وتكهربتُ كما جرى لي يوم مسست السلك الكهربائي في غرفتنا

اما هو فانه قدَّم الزهرة بشكل ابقى يدي داخل يده ، فلما اخذتها منه كانت يدي ملك اصابعه

في تلك الدقيقة شعرت بخوف لا اعرف معناه وبلذة لم اذق طعمها قبل اليوم

انها لذة مسكرة مقرونة بالخوف والخفقان

ومع شدة خوفي لم اشاء ان اسحب يدي من يده

بل لم يكن عندي قوة على هذا العمل

وكانت يدي تعرق ... ويده ايضاً

. . .

ثم قال لي بصوت ضعيف مرتجـف سمعته بقلبي لا باذني

أيمكن للقلب ان يسمع يا اختي

سمعته بقلبي يقول

— كم انتظرت هذه الفرصة يا صديقي !

لم اكن اعرفه قبل اليوم ولم اكن صديقة له ولكنني احبته

— وانا ايضاً يا صديقي

لم افكر بمعنى الكلمة التي قلتها لان جسمي كله نطق بها

ثم قال لي — كم انا سعيد يا « مهى »

فاجبته حالاً — وانا ايضاً

— ساراكِ غداً

— سانتظرك هنا

وانحنى على يدي فقبلها يا اختي . اذ ذاك سحبت يدي بشدة وعنف وبكيت..

لا ادري لماذا سحبت يدي ولا لماذا بكيت ، ولكنه قال لي

ـ لا تغضبي فلن اعود الى مثلها الاَّ برضاك..

وذهب يا اختي ، بخطوات مترددة ، ضعيفـة كأنه يمشي ولا يمشي .

وبقيت انا واقفة هناك نصف ساعة ، لا اعرف اين انا ولا لماذا اقف .

. . .

ولما وضعتُ رأسي على الوسادة تمثل لي هـذا الفتى بابتسامته وبعينيه

فحاولت ان انام فلم اقدر

حاولت ان أبعد خياله عني فلم يطاوعني قلبي

سعيت لافتكر بغيره فكان هو كل فكري

كان قلبي كالمطرقة في صدري ورأسي كأنـه اتون مملوء بالجمر .

ويداي ترتجفـان تحت الغطاء . وعروقي تنبض بشدة وقوة، ودمي يجري اربع مرات مضاعف دورته

وبقيت الى الصباح وهو امامي لا يفارقني لحظة

... وانا رغم تعبي ورغم سهادي ورغم جهد نفسي ورغم دموعي ... نعم دموعي يا اختاه ! كنت اطلب الى الله في نفسي ، رغماً عني ، ان لا يبعده عن عينيَّ وان يسكب في قلبي نظراته وابتسامته وصوته

فمن هذا يا اختاه ؟! !

. . .

فضمت الكبرى شقيقتها الصغرى الى صدرها وبلهجة مملوءة من العطف والاختبار ... ومن الغيرة ايضاً .. قالت لها وهي تجمع رأس الفتاة الصغير المرتجف الى صدرها الخافق الغيور

حذار يا مهى ! ! ان هذا هو الحب